

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

УП. 02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности

52.02.02 Искусство танца

Народно-сценический танец

Квалификация выпускника

артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;

преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Тюмень, 2021

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики	6
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	9
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	14
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....	14
12. Материально-техническое обеспечение практики	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	16
Приложение 2. Отчетная документация.....	28

1. Общие положения

Программа Учебной практики по педагогической работе и Производственной практики (педагогической) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца», утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 №33, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью педагогической практики является подготовка высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях; приобретение студентами практических навыков преподавания хореографических дисциплин, первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Задачи педагогической практики:

- развитие профессионального и исследовательского мышления студента;
- ознакомление с методами работы с хореографическим коллективом с учётом возрастных особенностей;
- формирование навыков профессионально-педагогической этики;
- формирование необходимых практических навыков, необходимых в различных формах работы;
- формирование у студента начальных навыков планирования уроков по циклу хореографических дисциплин;
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании и повышении профессионального мастерства;
- создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся;
- оказание студентам помощи в самовоспитании, самореализации, освоении широкого социального и профессионального опыта;
- воспитание у студентов высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения;
- формирование корпоративной культуры вуза, определяющей систему ценностных ориентаций студентов; укрепление и развитие лучших вузовских традиций;
- формирование патриотического сознания и активной гражданской позиции студенческой молодежи колледжа;
- повышение общего культурного уровня и эстетического вкуса студенчества, культуры поведения, речи и общения;
- создание условий для непрерывного развития творческих способностей студентов и организации их позитивного досуга, приобщения к отечественной и мировой культуре, художественной самодеятельности, вовлечение обучающихся в творческие коллективы института.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид или тип практики:

Учебная практика по педагогической работе – учебная практика

Педагогическая практика - производственная практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Место проведения практики: ТГИК, Колледж искусств цикловая комиссия народно-сценического танца, ДШИ и учреждения дополнительного образования г. Тюмени

4. Место практики в структуре образовательной программы

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» Учебная практика по педагогической работе входит в раздел «Учебная практика», является обязательной и проводится на 4 курсе (в 7 и 8 семестрах) параллельно с учебным процессом. Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится на 5 курсе (в 9 и 10 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Классический танец», «Народно-сценический танец», Современная хореография», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современной хореографии».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные формы работы по дисциплинам хореографического цикла;
- особенности планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам хореографического цикла в зависимости от состава учебной группы;
- принципы подбора практического материала к урокам по дисциплинам хореографического цикла;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- права и обязанности педагога

уметь:

- составлять план урока в соответствии с обозначенной темой;
- составлять поурочные планы с учетом возрастного состава учебной группы;
- грамотно и методически целесообразно подбирать хореографический материал к урокам;
- обозначать формы контроля знаний учащихся в соответствии с проходимым материалом, возрастными особенностями учащихся;
- гибко сочетать формы работы между собой, планомерно расходуя учебное время и обеспечивая оптимальное течение учебного процесса;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную творчески-исполнительскую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность учащихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с учащимися
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- творчески применять знания программных требований ДШИ, составлять программы открытых уроков, учитывая индивидуальные способности детей.
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

В результате прохождения педагогической **практики** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Профессиональные:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Трудоемкость УП.02 Учебной практики по педагогической работе в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.02.02 «Искусство танца» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Трудоемкость ПП.02 педагогической практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Учебная практика по педагогической работе				
Очная	4	7,8	72	ЗО (зачет с оценкой)
Педагогическая практика				
Очная	5	9,10	72	ЗО (зачет с оценкой)

7. Содержание практики

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся.

№ раздела	Разделы/этапы практики	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики
Учебная практика по педагогической работе		
1	Подготовительный	<p>Ознакомление с положением о практической подготовке обучающихся ТГИК</p> <p>Изучение содержания рабочей программы (учебная практика по педагогической работе)</p> <p>Инструктаж по охране труда и безопасности</p> <p>Консультация по получению индивидуального задания на практику</p>

2	Организационный	Составление плана-графика на весь период практики в соответствии с индивидуальным заданием
3	Выполнение индивидуального задания	Осуществление работы по выполнению заданий программы практики, в том числе индивидуального задания
		Посещение занятий по классическому танцу, народно-сценическому, современной хореографии, ритмике и гимнастике. Просмотр видео-уроков по классическому танцу, народно-сценическому танцу и современной хореографии.
		Изучение и анализ методических материалов к проведению фрагмента занятия
		Подготовка и проведения фрагментов уроков согласно индивидуальному заданию
		Участие во всех методических и творческих мероприятиях цикловой комиссии
4	Подготовка отчетных документов	Подготовка отчетной документации к защите практики
5	Подведение итогов практики	Предоставление отчетной документации руководителю практики
Педагогическая практика		
1	Подготовительный	Ознакомление с положением о практической подготовке обучающихся ТГИК
		Изучение содержания рабочей программы (учебная практика по педагогической работе)
		Инструктаж по охране труда и безопасности
		Консультация по получению индивидуального задания на практику
2	Организационный	Составление плана-графика на весь период практики в соответствии с индивидуальным заданием
3	Выполнение индивидуального задания	Осуществление работы по выполнению заданий программы практики, в том числе индивидуального задания
		Изучение и анализ методических материалов к проведению занятий
		Планирование, методическое обеспечение и подбор музыкального материала для занятий
		Разработка конспекта занятия
		Проведение занятий, репетиций
		Подготовка и проведение открытого урока для защиты производственной педагогической практики

		Участие во всех методических и творческих мероприятиях кафедры
4	Подготовка отчетных документов	Подготовка отчетной документации к защите практики
5	Подведение итогов практики	Предоставление отчетной документации руководителю практики

8. Формы отчетности по практике

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практике – в Приложении 2.

Руководитель практики от Колледжа искусств предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По педагогической практике и педагогической работе в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в восьмом и десятом семестре. Оценка по педагогической работе приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

Учебная практика по педагогической работе.

Начальный этап практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателей танцевальных коллективов.

Студент посещает занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современной хореографии, ритмике, гимнастике, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики.

Умение грамотно анализировать уроки – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

В дальнейшем студент ведёт фрагменты уроков в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с группой учеников над комбинациями, готовит к контрольному уроку, концерту. Анализирует проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий развитию учащихся.

Педагогическая практика

В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит занятия.

Участие в проведении контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Студент сопровождает учеников на протяжении всего года обучения. Учится аргументировано выступать при обсуждении контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Дневник. Отчет.

В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в

котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет. (Приложение 2).

Открытый урок.

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы работы на уроке, организаторское мастерство, педагогическую культуру, формы работы. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.

Общая продолжительность урока 25-30 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения учеников, построением урока. К открытому уроку необходимо подготовить план. (Приложение 2).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на цикловой комиссии народно-сценического танца в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 128 с. + DVD. – ISBN 978-5-8114-0958-7.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой 2006. – 496 с. – ISBN 5-901617-25-8.
5. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
6. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва : ГИТИС, 2007. – 251 с. – ISBN 5-7196-0259-3.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с. – ISBN 5-7196-0252-6
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – ISBN 5-691-00729-7.
9. Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии : письма к Ж. Ж. Новеру / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 296 с.
10. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.

11. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – ISBN 5-222-03629-4.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
14. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-0601-2.
16. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-94778-210-3.
17. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – ISBN 978-5-94778-210-3.
18. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с. – ISBN 5-94839-083-7. – 1 экз.
19. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 254 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 80 с. – ISBN 5-222-05688-0.
21. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.
22. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с. – ISBN 5-901818-05-9.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 136 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/65964?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2019 – 128 с. + DVD // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114078>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134281>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/49482?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

6. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4889-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/129108>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/127047>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
8. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/127046>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/books/2611?page=2>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4016-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91839#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
12. Володыкина, Н. А. Уроки народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володыкина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117643?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
13. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1942?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
14. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1134-4. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1947?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
15. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

16. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISSN 978-5-8114-1085-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1948#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115706?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
18. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101627?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
19. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113158?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
20. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1949?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
21. Зыкова, А. И. Современный танец для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыкова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111451?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
22. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
23. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111457?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
24. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1678-3 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50692?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
25. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99169#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
26. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5087-9 // Электронно-

- библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/133837> – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
27. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1966?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
28. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/116408?category=2611>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
29. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/121173>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
30. Шубарин, В. А. Джазовые танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/3723?category_pk=2611#book_name. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. – ISBN 978-5-94839-574-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/70453.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с. – ISBN 5-8154-0132-3 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/66352.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 228 с. – ISBN 978-5-94839-512-8 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56411.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 163 с. – ISBN 5-94839-083-7 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56422.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) : учебно-методическое пособие / И. Д. Сараметова. – Челябинск : ЧГИК, 2014. – 156 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56525.html>. – (дата обращения : для авторизированных пользователей).
6. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учебно-методическое пособие / С. В. Тараторин. – Челябинск : ЧГИК, 2012. – 72 с. – ISBN 978-5-94839-334-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56531.html>. – (дата обращения : 16.05.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znaniy.com

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В процессе изучения дисциплины используются дистанционные образовательные технологии.

Сетевые ресурсы, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме: ЭИОС института, ZOOM.

В ЭИОС размещены теоретические материалы, видеоматериалы для дистанционного обучения, а также задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты);

Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии);

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Залы:

Танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x2м на одной стороне;

Учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100кв.м., по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра;

Паркетный зал размером 18м x 18 м;

Сценическая площадка площадью 120 кв.м., по оснащённости приближённая к условиям профессионального театра.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по **Учебной практике по педагогической работе УП.02.01**
Производственной (Педагогической) практике ПП.02

Основная образовательная программа

Специальность

52.02.02. Искусство танца (Народно-сценический танец)

Квалификация выпускника

артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения

очная

**1. Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по Педагогической практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	Основы методики преподавания хореографических дисциплин. Методы работы в хореографических коллективах	Методику преподавания хореографических дисциплин на необходимом профессиональном уровне.	Несколько основных методик преподавания. -	Посещение уроков хореографии с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре	Текстовой отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умеет	Основы планирования уроков по хореографическим дисциплинам	Методы работы и их сочетание в процессе урока.			
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.		Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса	Самостоятельно подготовится к уроку, с учетом дополнительной литературы. составлять планы рабочих и открытых уроков по хореографическим дисциплинам в соответствии с их тематикой	Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины. -	Самостоятельное проведение уроков.	Для руководителя практики: текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой
ОК 4.	Осуществлять поиск,						

	анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Имеет практический опыт		Варьировать планы уроков в зависимости от комплектации учебной группы.	-		оценки
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.						
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.						
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат						

ОК 8.	<p>выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>						
ОК 9.	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>						
ОК 12.	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>						

ОК 13.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.						
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знает	Методику построения урока по хореографическим дисциплинам.	Основные движения проучиваемые по годам обучения.	Основные методы работы.		
		Умеет	Работать с дополнительной литературой. Составлять индивидуальные планы	Работать с хореографическим классом. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей учеников.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей		
		Имеет практический опыт	составления поурочных планов по каждой из дисциплин хореографического цикла	планировать и проводить уроки по хореографическим дисциплинам.	планирования уроков по хореографическим дисциплинам, а также всеми формами работы.		

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знает	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Умеет	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков	Планировать методы и приёмы работы с учащимися в классе хореографических дисциплин. Использовать полученные знания в практической деятельности.	Планировать методы и приёмы работы, связанных с возрастными, психологическим и физиологическим особенностями обучаемых.		
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	Знает	Учебно-методическую литературу по хореографическим дисциплинам для учебных классов ДШИ	Построение урока, задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; специфику работы педагога на хореографических отделениях ДШИ	Методы используемые на уроках и в репетиционной работе (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения) и их применение в практической деятельности;		
	Использовать	Умеет	Анализировать	Анализировать и	Анализировать		

ПК 2.5.	индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		посещаемые уроки и выносить на основе проведенного анализа их профессиональную оценку	самостоятельно разбирать хореографический материал, предусмотренный программой, используя различные информационные ресурсы.	фрагменты и полные варианты самостоятельно проводимых уроков и обозначать для себя пути дальнейшего методического совершенствования		
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знает	Историю хореографического исполнительства; профессиональную терминологию; методы преподавания хореографических дисциплин;	Средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; методику контроля и дозирования специфической физической нагрузки	Основные методы педагогической работы в хореографическом коллективе;		
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и	Умеет	Применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики	Объяснить основные методы хореографической работы; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров	Самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи ; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные		

	воспитания.		Методикой работы с хореографическим коллективом	хореографии	методы балетмейстеров прошлого и современности		
				Стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Основными методами педагогической работы в хореографическом коллективе; текстологией лучших образцов хореографического наследия		
		Знает	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	Методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе хореографических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей -		
		Умеет	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в хореографическом	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в танцевальном		

			процессе наблюдения уроков по дисциплинам хореографического цикла	классе .Использовать полученные знания в практической деятельности.	классе вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей		
		Имеет практический опыт	В умении связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы в классе хореографических дисциплин	планирования индивидуальных методов и приёмов работы в классе хореографических дисциплин, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых	планирования индивидуальных методов и приёмов работы в классе хореографических дисциплин, связанных с возрастными, психологическим и физиологическим особенностями обучаемых		
		Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных умений и их особенности	Сущность и содержание профессиональных умений, которыми должны овладеть обучающиеся	Этапы развития профессиональных умений обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями		
		Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных умений обучаемых.	Оценивать особенность каждого из формируемых у обучаемых профессиональных	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		

				умений и видеть пути их развития и совершенствования	
		Имеет практический опыт	наблюдения на уроках за работой преподавателей, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся.	выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирования развития профессиональных умений обучающихся.

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной педагогической практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

Критерии оценки учебной практики по педагогической работе	
Оценка «отлично»	У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения хореографическим дисциплинам. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы с хореографическим коллективом разного возраста и уровня подготовки. Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учениками. Понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Знание методов и приемов педагогической работы.
Оценка «хорошо»	Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения хореографическим дисциплинам. Владеет необходимым комплексом знаний позволяющим планировать и проводить уроки по хореографическим дисциплинам, но недостаточно – методикой анализа возможных затруднений в исполнении хореографического текста учениками. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.
Оценка «удовлетворительно»	Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения хореографическим дисциплинам, не владение профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ урока не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей в исполнении движений, комбинаций, этюдов.

Оценка «неудовлетворительн о»	Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося.
---	---

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ДНЕВНИК

практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель _____ по
 практической подготовке
 от профильной организации

_____ (должность)

_____ (подпись)

_____ (Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __ г.

М.П.

План анализа посещенного урока

I. Общие сведения

1. Дата посещения урока (число, месяц, год)
2. Ф.И.О. преподавателя, у которого посещается урок
3. Название ДШИ г. Тюмени, класс (по году обучения), курс колледжа искусств
4. Название дисциплины, по которой посещается урок. Тема урока
5. Структура урока с отражением в нем последовательности форм работы, выбранных преподавателем для данного конкретного занятия (желательно – с отражением хронометража)
6. Тип урока в зависимости от содержания предлагаемой преподавателем работы:
а/ объяснение нового материала;
б/ закрепление пройденного материала;
в/ контрольный урок
г/ «рабочий» урок с тщательной проработкой какой-то одной формы (например, экзерсис у станка, этюдная работа, танцевальные композиции конкретной эпохи и др.)
д/ открытый урок (с указанием слушателей, для которых он планируется и проводится)

II. Вопросы, на которые необходимо дать ответ в ходе анализа урока

1. Рационально ли распределяется преподавателем время, отведенное на урок в целом? (в соответствии с типом урока и его темой)
2. Убедительность выбранных методов работы (в их сочетаниях) для конкретного рассматриваемого урока
3. Микроклимат урока в целом. Взаимоотношения преподавателя с учащимися
4. Активность учащихся на уроке (или ее отсутствие с объяснением видимых причин)
5. Убедительность выбора музыкального материала
6. Убедительность критериев оценок, выставленных учащимся
7. Складывается или нет целостное ощущение от урока в соответствии с планом и его фактической реализацией?

Подготовка практиканта к уроку

1. Педагогический анализ изучаемого на уроке хореографического материала.
2. Подбор упражнений для формирования умений и навыков.
3. Составление комбинаций.
4. Разработка структуры урока.
5. Размышления об особенностях общения с учащимися, ведение педагогического дневника.

Примерные планы уроков

Ритмика

1. Вводная часть
 - Поклон, приветствие
 - Разогрев
2. Основная часть
 - Движения и упражнения на середине
 - Работа в пространстве
 - Игровая часть
3. Заключительная часть

Хореографическая гимнастика

1. Вводная часть

- Поклон, приветствие
- Разогрев

2. Основная часть

3. Заключительная часть

Классический танец

1. Экзерсис у палки

2. Экзерсис на середине зала

3. Allegro

Народно-сценический танец

4. Экзерсис у палки

5. Экзерсис на середине зала

6. Этюды

План открытого урока

1. Ознакомление с темой урока, целями и задачами.
2. Занятие с группой учащихся по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Анализ занятия и краткие выводы.
4. Рекомендации. Домашнее задание.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учащихся;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых учащимся советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;
- качество наглядного показа исполнения движений.

Примерные задания практики:

- составление планов занятий, определение целей и задач;
- проведение разминочной части (у станка и на середине зала);
- составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива;
- изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр;
- составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального танца;
- работа над выразительностью исполнения;
- подбор музыкального материала к заданиям;
- анализ выполнения планов занятий.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

**ОТЧЕТ
о прохождении практики обучающимися в _____ учебном году**

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о направлении обучающихся на практику в форме практической подготовки	
Руководитель практической подготовки от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения вводного инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику в форме практической подготовки	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места для практической подготовки

Наименование профильной организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику в форме практической подготовки
		3	1. 2. 3.

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудовл.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель по практической подготовке от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение председателя цикловой комиссии о практике обучающихся и оценка руководителя по практической подготовке _____

Председатель цикловой комиссии _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Директор колледжа: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)